Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ №573/02-од _____
«_05___» __06____ 2023_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Маленький мастер»
(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Нодирова Ширин Усманалиевна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	12
3. Учебно-тематический план	13
3.1 I год обучения	13
3.2 II год обучения	23
4. Ресурсное обеспечение программы	34
5. Список литературы	37
6. Приложения	39

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2019 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

«Руки учат голову,
затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».
И. П. Павлов

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». На основе знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

На занятиях создаются условия для развития индивидуальных данных обучающихся, их интересов, склонностей, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в обучении.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность – художественная, уровень освоения - базовый.

Актуальность программы выражается в создании системы обучения востребованным и популярным видам декоративно-прикладного искусства и рукоделия, так как за время обучения учащиеся знакомятся с историей различных видов декоративно-прикладного творчества, основами материаловедения и цветоделения, понятия композиции.

Многие учащиеся не имеют развитых навыков общения, не умеют делиться переживаниями, выражать свои чувства, эмоции (кончилась бумага или краска - работа останавливается, ребенок в растерянности, так же он не может самостоятельно решить проблему отсутствия материала: ластика, карандаша, бумаги, ножниц).

Цель педагога в таких условиях - вселить в ребенка уверенность в решаемости любых проблем, вставших перед ним. Обучение по данной программе дает возможность раскрыть творческий потенциал детей, открыть новые пути в жизни, ориентироваться в выборе будущей профессии. Необходимо воспитывать в ребенке толерантность (уважение и интерес к культуре, обычаям, нравам, творчеству других народов), ориентацию на то, чтобы принимать, понимать, а не отвергать.

Новизна данной программы заключается в том, что на занятиях соблюдается принцип разноуровневости, который выражается в обучении детей разного возраста и разной подготовки. 2023 год объявлен президентом России годом «Педагога и наставника в России». Поэтому на занятиях будет использоваться наставничество по форме – «ученик-ученик», когда старшие и более подготовленные учащиеся будут помогать младшим и менее подготовленным. Планируется проводить внеурочные мероприятия, цель которых: привлечение внимания участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей) для возрождения престижа профессии педагога, поднятия её на качественно новый уровень, признания особого статуса педагогических работников, в том числе, осуществляющих наставническую деятельность.

Педагогическая целесообразность. Программа «Маленький мастер», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники декоративно-прикладного творчества, но и пробудить в детях творческое начало, стремление создавать свои оригинальные работы.

Цель данной программы:

создание условий для формирования и развития творческих потребностей личности, способствующих социальному и профессиональному самоопределению обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Достижение поставленной цели возможно при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- сформировать знания по истории возникновения и развитию различных видов декоративно-прикладного творчества;
- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с видами орнамента и построения композиции;
- сформировать и развить практические умения и навыки в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию объёмного и пространственного мышления, памяти, внимания, воображения, мелкой моторики рук;
- сформировать и развить эстетическое отношение к народным художественным традициям;
- способствовать развитию интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувство стиля, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, ответственность при выполнении работы, целеустремленность, самостоятельность;
- сформировать у воспитанников осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- содействовать в формировании опыта творческой деятельности;
- воспитывать чувство толерантности;
- содействовать личностному самоопределению воспитанников;
- организовывать содержательный и продуктивный творческий досуг;
- воспитывать уважительное и бережное отношение к традиционной народной культуре и творчеству народных мастеров.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Психолого-возрастные особенности возраста.

Возраст учащихся 7-9 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы

соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относится к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст учащихся 10-12 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность образовательного процесса в каждом году составляет 36 учебных недель, по 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы обучения – очные, возможны дистанционные, теоретические и практические занятия.

Программа предусматривает ***дистанционное обучение,*** которое включает в себя самостоятельное изучение учебной литературы по теме, самостоятельное выполнение творческих работ, просмотр картин, изделий прикладного творчества, чтение художественной литературы по теме, просмотр фильмов, презентаций по изготовлению поделок и других творческих работ.

Формы организации деятельности – групповые занятия. Рекомендованная численность учащихся в группах составляет 10 - 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся по 4 часа в неделю по расписанию. Продолжительность 1 часа - 40 минут (с перерывом 10 минут).

Ожидаемые результаты.

1 год обучения

Предметные результаты.

В результате освоения программы **учащиеся должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла; решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Учащиеся должны:

- принимать цели и задачи учебной деятельности, освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание и составлять тексты в устной и письменной формах;
- уметь слушать собеседника и вести диалог; быть готовым признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

2 год обучения

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- элементарные правила выполнения заданий (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);

- о гармонии предметов и окружающей среды;

- профессии мастеров родного края;

- характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;

- применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

Личностные результаты.

Учащиеся должны уметь:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,

- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);

- учиться планировать практическую деятельность на уроке;

- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;

- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);

- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;

- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;

- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;

- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);

- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и

декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;

- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Критерии и способы определения результативности.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок. Проводятся открытые занятия, как для

родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ выполнения обучающимися творческих заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах и т.д.). Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели (критерии) для оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

Форма передана точно

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

Передача движений

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

Цвет. Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

Формы аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме зачетов, контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, контрольных просмотров. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Система оценок в рамках стартовой,промежуточной и итоговой аттестации предполагает уровень освоения программы по баллам: 0-1-2.При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Просмотр работ с последующим анализом, тестирование, контрольные уроки, зачеты, выставки, участие в конкурсах различных уровней, создание портфолио.

Выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося, диагностические задания; выставки работ.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 Пластилинография	10	38	48
2	Модуль 2 Бумагопластика	8	40	48
3	Модуль 3 Нетрадиционная техника	7	41	48
	Итого:	25	119	144

2 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 Пластилинография	19	29	48
2	Модуль 2 Бумагопластика	11	37	48
3	Модуль 3 Нетрадиционная техника	3	45	48

	Итого:	33	111	144

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1 1 год обучения

Модуль №1 «Пластилинография»

Пластилинография — это один из новых жанров декоративно-прикладной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. А также можно создать лепную картину, где отдельные элементы будут закрашиваться гуашью. В раздел №3 введены изменения по усложнению техники изготовления работы.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук, гибкости, силе, точности.

Цель: создание условий для развития сенсомоторной функции, индивидуальности и творческих способностей у детей через использование технологии пластилинографии.

Задачи:

- сформировать навыки работы с пластилином,
- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер,
- освоить новые приемы (скатывания, надавливания, размазывания),
- обучить умению ориентироваться на листе бумаги,
- развить интерес к художественной деятельности,
- воспитать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца,

- воспитать понимание красоты окружающего мира.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

-названия и назначения материалов (бумага, пластилин):

-приемы черчения эскиза, правила написания цифр на эскизе;

-названия и назначения ручных инструментов;

-правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;

-алгоритм изготовления изделий из бумаги, пластилина;

-порядок подготовки к работе и последовательность заданной работы.

Учащиеся должны уметь:

-рассматривать и анализировать изделие (определять его назначение, материал, способ соединения деталей, последовательность изготовления);

-правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-экономно размещать материалы с помощью шаблонов.

Метапредметные.

Учащиеся должны знать:

- как сформулировать цель своей деятельности;

-как выбрать наиболее подходящие материалы и инструменты.

Учащиеся должны уметь:

-проговаривать последовательность действий;

-готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

-учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные.

Учащиеся должны знать:

- как отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- как делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в пособии (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- как находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

- как перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива; сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные.

Учащиеся должны уметь:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- слушать и понимать речь других.

Личностные.

Учащиеся должны знать:

- как объяснить свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;

- как в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения, сделать выбор своим поступкам.

Учащиеся должны уметь:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Путешествие в Пластилинию»	19	4	15	
1.	Вводное занятие	2		2	Входящая диагностика, беседа
2.	Историческая справка о пластилине.	4	1	3	Опрос
3.	Знакомство с понятием натюрморт.	5	1	4	Наблюдение
4.	Знакомство со средствами выразительности.	5	1	4	Наблюдение
5.	Натюрморт из чайной посуды.	3	1	2	Итоговая работа
	Раздел 2. «Лепная Пластилинография	10	3	7	
6.	Рельефное изображение.	4	1	3	Опрос
7.	Знакомство с симметрией.	3	1	2	Опрос
8.	Лепная картина	3	1	2	Наблюдение
	Раздел 3. «Фактурная Пластилинография»	19	3	16	

9.	Выполнение лепной картины с использованием трафарета.	1	1		Наблюдение
10.	Русский народный костюм: сарафан и кокошник.	6	1	5	Наблюдение
11.	Татарский народный костюм: кулмэк, тюбетейка.	6	1	5	Наблюдение
12.	Панно.	3		3	Итоговая работа
13.	Итоговое занятие	3		3	Тестирование, подготовка выставки
	Итого	48	10	38	

Содержание Модуля №1

Раздел 1. «Путешествие в Пластилинию.»

Тема 1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Историческая справка о пластилине.

Теория. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.

Практика. Разнообразие техник работ с пластилином. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Тема 3. Знакомство с понятием натюрморт.

Теория. Закрепление знаний о колорите осени.

Практика. Изготовление работ. «Осенний натюрморт». Создание сюжета осеннего леса.

Тема 4. Знакомство со средствами выразительности.

Теория. Соединение частей изделия путем сглаживания мест скрепления.

Практика. Изготовление работ

Тема 5. Натюрморт из чайной посуды

Практика. Изготовление работ.

Раздел 2. «Лепная Пластилинография»

Тема 6. Рельефное изображение.

Теория: Знакомство с техникой рельефного изображения.

Практика: «Ферма». Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином– раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Тема 7. Знакомство с симметрией.

Теория. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.

Практика. Изготовление работ «Веселая бабочка». «Божьи коровки на ромашке».

Тема 8. Лепная картина.

Теория: Знакомство с техникой

Практика: Изготовление работы «Цветы для мамы» - выполнение лепной картины.

Раздел 3. «Фактурная Пластилинография»

Тема 9. Выполнение лепной картины с использованием трафарета

Практика. Изготовление работ

Тема 10. Русский народный костюм: сарафан и кокошник

Теория. Знакомство с костюмом

Практика. Изготовление работ

Тема 11. Татарский народный костюм: кулмэк, тюбетейка.

Теория. Знакомство с костюмом

Практика. Изготовление работ

Тема 12. Панно.

Практика. Коллективная работа панно. Изготовление народных русских и татарских игрушек («куклы в национальных костюмах») - выполнение лепной картины с созданием композиции из отдельных элементов с дальнейшей грунтовкой и закрашиванием отдельных элементов гуашью.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Выставка работ.

Модуль №2. «Бумагопластика»

«Бумагопластика» тесно связана с такими учебными дисциплинами как математика, технология, окружающий мир, изобразительное искусство, литературное чтение. Занятия по оригами не являются отдельным звеном, а дополняют и расширяют знания, приобретенные детьми на уроках математики и технологии, а также способствуют развитию мелкой моторики рук.

Бумагопластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно «послушного» пластичного и доступного материала – бумаги. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и

познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

- сформировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- познакомить с различными приемами работы с бумагой;
- сформировать навыки чтения технологических карт и схем;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества;
- расширить словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения техники оригами, виды аппликации
- что такое бумагопластика и ее разновидности;
- назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона,
- правила техники безопасности.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами:
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- анализировать образец, свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	

	Раздел 1. «Аппликация»	28	4	24	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги.	4	1	3	
3.	Изготовление работ.	14		10	Наблюдение
4.	Итоговое занятие.	8	1	11	Тестирование Выставка
	Раздел 2. «Квиллинг»	11	2	9	
5.	Технология изготовления поделок на основе использования техники квиллинг.	2	1	1	
6.	Новогодняя игрушка. Символ года	6	1	5	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	3		3	Тестирование Выставка
	Раздел 3. «Оригами»	9	2	7	
8.	Знакомство с техникой оригами.	2	1	1	
9.	Изготовление работ.	4		4	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	3	1	2	Тестирование Выставка
	Итого	48	8	40	

Содержание Модуля №2

Раздел 1. «Аппликация»

Тема 1.Вводное занятие,

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы, материалами и оборудованием.

Тема 2. Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги.

Теория. Технология изготовления поделок

Практика. Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги.

Тема 3. Изготовление работ.

Практика. Изготовление работ «Волшебные комочки», «Фрукты», «Волшебный лес».

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление знаний

Практика. Выполнение работы «Чудо – дерево», «Какие разные птицы», «Пингвиненок».

Раздел 2. «Квиллинг»

Тема 5. Технология изготовления поделок на основе использования техники квиллинг.

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Изготовление работ.

Тема 6. Новогодняя игрушка. Символ года.

Практика. Изготовление работ.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление знаний

Практика. Тестирование, подготовка работ к выставке.

Раздел 3. «Оригами»

Тема 8. Знакомство с техникой оригами.

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практика. Выполнение работы «Собачка». «Лебедь».

Тема 9. Изготовление работ.

Практика. Изготовление работ. Подготовка выставки.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление знаний

Практика. Тестирование, выставка.

Модуль № 3. «Нетрадиционная техника»

Ребенок познает окружающий мир и пытается отобразить его в своей деятельности - играх, рисунках, рассказах. Наиболее яркие возможности предоставляет ему изобразительное творчество. В рисунке ребенок может выразить свои впечатления от увиденного.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

Цель: развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

- познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ и показать широту их возможного применения;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Планируемые результаты.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности.

В процессе освоения содержания программы **учащиеся должны знать:**
- правила техники безопасности;
- различные виды нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства;
- материалы, которыми можно рисовать;
- цвета, определенные программой;
- народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка);

учащиеся должны уметь:
- работать с различными изобразительными материалами;
- видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления;
- проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности;
- приобрести трудовые навыки и умения;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы;
- радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам;
- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;

- правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью, красками;

- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Рисование солью, крупой»	27	4	23	
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2	Технология использования нетрадиционной техники.	2	1	1	Опрос
3	Изготовление работ.	20		20	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Тестирование Выставка
	Раздел 2. «Рисование мятой бумагой»	21	3	18	
5	Технология использования нетрадиционной техники.	3	1	2	Опрос
6	Изготовление работ.	15	1	14	Наблюдение
7	Итоговое занятие	3	1	2	Подведение итогов
	Итого	48	7	41	

Содержание Модуля №3

Раздел 1. «Рисование солью, крупой»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы, материалами и оборудованием.

Тема 2. Технология использования нетрадиционной техники

Теория. Знакомство с технологиями.

Практика. Поделки и рисунки на основе использования зубной щетки, ниток, трубочек». Инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 3. Изготовление работ.

Практика. Изготовление работ. Ранняя весна. (по – мокрому), «Мимоза» (тычком + набрызг + аппликация).

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление знаний

Практика. Тестирование, подготовка работ к выставке.

Раздел 2. «Рисование мятой бумагой»

Тема 5. Технология использования нетрадиционной техники.

Теория. Освоение техники (граттаж + восковые мелки), (по-мокрому + набрызг + ватные палочки + пластиковая бутылка), (граттаж + набрызг + восковые мелки), (роспись на камушках).

Тема 6. Изготовление работ

Практика. Изготовление работ «Волшебные узоры», «Закат солнца в пустыне». «Космос». «Сакура», «Сказочная поляна».

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление знаний

Практика. Тестирование, выставка.

3.2 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1. «Пластилинография»

Пластилинография — это один из новых жанров декоративно-прикладной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук, гибкости, силе, точности в выполнении действий, что, в свою очередь, способствует развитию речи.

Цель: создание условий для развития сенсомоторной функции, индивидуальности и творческих способностей у детей через использование технологии пластилинографии.

Задачи:

- развить навыки работы с пластилином,
- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер,
- освоить новые приемы работы с пластилином;
- усовершенствовать умение ориентироваться на листе бумаги,
- развить интерес к художественной деятельности,
- воспитать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца,
- воспитать понимание красоты окружающего мира.

Планируемые результаты

Предметные.

Учащиеся должны знать:

-названия и назначения материалов (бумага, пластилин):

-приемы черчения эскиза, правила написания цифр на эскизе;

-названия и назначения ручных инструментов;

-правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;

-алгоритм изготовления изделий из бумаги, пластилина;

-порядок подготовки к работе и последовательность заданной работы.

Учащиеся должны уметь:

-рассматривать и анализировать изделие (определять его назначение, материал, способ соединения деталей, последовательность изготовления);

-правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-экономно размещать материалы с помощью шаблонов.

Метапредметные.

Учащиеся должны знать:

- как сформулировать цель своей деятельности;

-как выбрать наиболее подходящие материалы и инструменты.

Учащиеся должны уметь:

-проговаривать последовательность действий;

-готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

-учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные.

Учащиеся должны знать:

- как отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- как делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в пособии (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- как находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

- как перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива; сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные.

Учащиеся должны уметь:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- слушать и понимать речь других.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Жанр с ИЗО»	24	10	14	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Полуобъемное изображение на плоскости.	8	4	4	Опрос Наблюдение
3.	Жанр изобразительного искусства - натюрморт.	4	1	3	Наблюдение
4.	Жанр изобразительного искусства – портрет.	4	2	2	Наблюдение
5.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж.	2	1	1	Наблюдение
6.	Контраст. Использование работ в интерьере.	4	1	3	Промежуточная аттестация
	Раздел 2. «Объемная Пластилинография»	24	9	15	
7.	Объемно – пространственная композиция.	1	1		Беседа
8.	Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.	3	2	1	Беседа Наблюдение
9.	Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок.	4	1	3	Наблюдение
10.	Анализ образцов подсвечников из разных материалов.	4	1	3	Наблюдение

11.	Беседа о русской средневековой архитектуре.	4	2	2	Беседа Наблюдение
12. Б	История создания матрешки	4	1	3	Наблюдение
13.	Итоговое занятие.	4	1	3	Тестирование Выставка
	Итого	48	19	29	

Содержание Модуля №1

Раздел 1. «Жанр с ИЗО»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. Полуобъемное изображение на плоскости.

Теория. Полуобъемное изображение на плоскости.

Практика. Создание композиции в полуобъеме из пластилина. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

Тема 3. Жанр изобразительного искусства - натюрморт.

Теория. Знакомство с жанром ИЗО - натюрморт.

Практика. Использование разнообразного материала. «Чебурашка». «Осенний натюрморт».

Тема 4. Жанр изобразительного искусства – портрет.

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – портрет.

Практика. Цветовое решение. «Веселый клоун».

Тема 5. Жанр изобразительного искусства – пейзаж

Теория. Знакомство с жанром ИЗО - пейзаж

Практика. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Изготовление работ.

Тема 6. Контраст. Использование работ в интерьере.

Теория. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практика. Изготовление работ. «Цветение лотоса». Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Раздел 2. «Объемная Пластилинография»

Тема 7. Объемно – пространственная композиция.

Теория. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

Практика. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия.

Тема 8. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Теория. Знакомство с особенностями памятников.

Практика. Создание макетов с использованием геометрических фигур

Тема 9. Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок.

Теория. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение.

Практика. Создание эскиза. «Фоторамка». Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце.

Тема 10. Анализ образцов подсвечников из разных материалов.

Теория. Форма и цветовое решение. Композиция.

Практика. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. «Подсвечник».

Тема 11. Беседа о русской средневековой архитектуре.

Теория. Выбор техники исполнения.

Практика. Эскиз. Композиция. Объемно – пространственная композиция. «Сказочный город».

Тема 12. История создания матрешки.

Теория. Народная игрушка. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

Практика. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Тема 13. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление знаний

Практика. Тестирование, выставка.

Модуль №2. «Бумагопластика»

«Бумагопластика» тесно связана с такими учебными дисциплинами как математика, технология, окружающий мир, изобразительное искусство, литературное чтение. Занятия по оригами не являются отдельным звеном, а дополняют и расширяют знания, приобретенные детьми на уроках математики и технологии, а также способствуют развитию мелкой моторики рук.

Бумагопластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно «послушного» пластичного и доступного материала – бумаги. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного

обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

- дополнить представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- познакомить с новыми приемами работы с бумагой;
-усовершенствовать навыки чтения технологических карт и схем;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества;
- расширить словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения техники оригами, виды аппликации
- что такое бумагопластика и ее разновидности;
- назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона,
- правила техники безопасности.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами:
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;

- анализировать образец, свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Бумажное моделирование».	28	7	21	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2.	Гофрированная бумага.	2	1	1	
3.	Техника торцевания из гофрированной бумаги.	3	1	2	Наблюдение
4.	Цветы из гофрированной бумаги.	7	1	6	Наблюдение
5.	Моделирование из гофрированной бумаги.	11	2	9	Наблюдение
6.	Итоговое занятие.	4	1	3	Выставка
	Раздел 2. «Квиллинг»	20	4	16	
7	Квиллинг. Техника работы	3	1	2	Опрос
8	Композиция из основных форм.	4		4	Наблюдение
9	Изготовление работ.	9	1	8	Наблюдение
10	Итоговое занятие.	4	2	2	Тестирование Выставка
	Итого	48	11	37	

Содержание Модуля №2

На первом занятии проводится вводный инструктаж и организационная беседа. Учащиеся в доступной форме знакомятся с основными понятиями, с историей возникновения искусства бумажной пластики и азами бумажной пластики: овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, изучают базовые формы создания моделей. Дети выполняют простейшие модели из бумаги, знакомятся с понятием композиции и основами её создания. Постепенно происходит переход от простых моделей к более сложным, от плоскостного конструирования к объемному.

Занятия бумажным моделированием позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. В настоящее время поделки из гофрированной бумаги вновь становятся очень популярными. Это объясняется тем, что техника выполнения достаточно

проста и доступна даже детям. Возможностей для изготовления разнообразных поделок существует множество благодаря богатой палитре оттенков и текстур гофрированной бумаги, которая предлагается в специализированных магазинах.

Раздел 1. «Бумажное моделирование».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Тема 2. Гофрированная бумага.

Теория. Свойства бумаги. Как родилась бумага. Инструменты и материалы. Виды гофрированной бумаги. Свойства гофрированной бумаги.

Тема 3. Техника торцевания из гофрированной бумаги.

Теория. Изучение основной техники – торцевания.

Практика. Создание несложной композиции. «Орнамент».

Тема 4. Цветы из гофрированной бумаги.

Теория. Моделирование из гофрированной бумаги.

Практика. Цветы из гофрированной бумаги. «Пионы» «Тюльпаны». «Гвоздики».

Тема 5. Моделирование из гофрированной бумаги.

Теория. Сложные объемные формы.

Практика. Моделирование из бумаги. «Ваза», «Шар». Сложные формы. Винтажная новогодняя елочка.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Подготовка работ к выставке.

Раздел 2. «Квиллинг»

Тема 7. Квиллинг. Техника работы

Теория. Старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время - “Квиллинг” - открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из разной бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, аппликация).

Практика. Изготовление работ.

Тема 8. Композиция из основных форм.

Практика. Коллективная работа. «Зимние узоры».

Тема 9. Изготовление работ.

Практика. Аппликация «Цветочный орнамент». «Божья коровка». «Цветочное дерево». «Новогодняя открытка». Композиция «Сказка» («Праздник»). Творческая работа.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление знаний

Практика. Тестирование, выставка.

Модуль № 3. «Нетрадиционная техника»

Ребенок познает окружающий мир и пытается отобразить его в своей деятельности - играх, рисунках, рассказах. Наиболее яркие возможности предоставляет ему изобразительное творчество. В рисунке ребенок может выразить свои впечатления от увиденного.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

Цель: развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

- познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ и показать широту их возможного применения;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Использование нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов.
- Развивает уверенность в своих силах.
- Развивает пространственное мышление.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразным материалом.
- Развивает чувство световосприятия, чувство фактурности и объёмности.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Планируемые результаты.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности.

В процессе освоения содержания программы **учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- различные виды нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства;
- материалы, которыми можно рисовать;
- цвета, определенные программой;
- народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка);

учащиеся должны уметь:

- работать с различными изобразительными материалами;
- видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления;
- проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности;
- приобрести трудовые навыки и умения;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы;
- радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам;

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью, красками;
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Рисование на мокрой бумаге».	16	1	15	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Технология использования нетрадиционной техники.	4		4	Практикум
3	Изготовление работ.	11		11	Наблюдение
	Раздел 2. «Разрисовка маленьких камешков».	15	1	14	
4	Техника разрисовки	2	1	1	Опрос
5	Изготовление работ	13		13	Наблюдение
	Раздел 3. «Тканевые изображения».	17	1	16	
6	Примеры тканевых изображений.	1	1		
7	Изготовление работ.	14		14	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Подведение итогов Выставка
	Итого	48	3	45	

Содержание Модуля №3

Раздел 1. «Рисование на мокрой бумаге».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Тема 2. Технология использования нетрадиционной техники.

Теория. Правила изготовление работы.Практика. Применение изученных технологий.

Тема 3. Изготовление работ.

Практика. Нужно научить учащегося сделать бумагу немного влажной. Если бумага будет излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или, если так требуется, только по отдельной части. И бумага готова к отображению неясных образов.
«Город в тумане», «Ночной город», «Мне приснились сны», «Цветы за занавеской» (лист бумаги А-3, гуашь, акварель, вата, кисть широка, узкая)

Раздел 2. «Разрисовка маленьких камешков».

Тема 4. Техника разрисовки

Теория. Чаще всего ребенок изображает рисунок на плоскости, на бумаге, реже - на асфальте, на плитке, на больших камнях.

Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных творений. Для этой цели предлагается использовать морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка подскажет ребенку, какой образ в данном случае можно создать.

Тема 5. Изготовление работ.

Практика. «Жучок». «Гриб». «Город». Материалы (камушек, гуашь, кисть тонкая, прозрачный лак, фломастер, влажные салфетки) «Лягушонок».

Раздел 3. «Тканевые изображения».

Тема 6. Примеры тканевых изображений.

Теория. В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества (ситец, парча). Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко.

Тема 7. Изготовление работ.

Практика. Вырезаем из ткани контуры цветов и наклеиваем их на плотную бумагу, а затем подрисовываем все остальные детали.

«Цветы». «Домик». «Любимое животное». «Кукольный театр».

Материалы (ткань, тесьма, бумага, клей, краски, кисти,)

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Практика. Подведение итогов. Выставка.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы нужно руководствоваться следующими принципами:

1. *Принцип целеполагания и мотивации*. Обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов:

- развитие интереса к квиллингу, декупажу, работе с природными материалами и др. через просмотр литературы, готовых изделий;
- использование эффекта новизны, актуальности;
- задания соответственно знаниям, умениям, навыкам ребенка.

2. *Принцип наглядности* – демонстрация приемов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.

3. *Принцип систематичности и последовательности*. Задания даются в системе - от простого к сложному.

4. *Связь теории с практикой*. После объяснения и показа приема обязательна практическая деятельность детей.

5. *Принцип гуманизма, уважения к достоинству ребенка*.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования, владеющих различной техникой по ДПИ.

Здоровьесберегающие технологии – являются приоритетным звеном в программе, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровье сберегающей среды:

-проводить инструктажи по ТБ (технике безопасности) на занятиях танца не реже 2 раз в год;

- правильно распределять нагрузку в течение всего занятия от простого к сложному;

- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);

-следить за самочувствием учащихся;

- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников;

- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка;

- соблюдать регламент учебного времени занятия;

- проветривать помещения и др.

Методическое обеспечение.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся применяются следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
– исследовательские (исследование свойств глины, теста, пластилина, а также возможностей других материалов);
– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

• натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера, возможно использование предметно-технологической карты;

• образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

• устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

• аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

• материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления поделок и др.

Материально-техническая база:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

В ходе реализации программы применяются технологии игрового, проектного обучения; личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии. При проведении занятий учитываются следующие принципы: индивидуализация, поддержка детской инициативы, содействие и сотрудничество педагога и учащегося.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1.Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра видео – и диафильмов).

2. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом.

3.Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель - творчество.

4. Обсуждение. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Занятия проводятся в групповой форме, но творческие задачи каждый ребенок решает индивидуально с помощью педагога. В программе предусмотрены и занятия с общей творческой задачей, которую дети решают сообща. Это развивает взаимопонимание и учит коллективному решению задач, взаимному обучению детей. При этом используются все известные приемы изобразительной деятельности. Обычно такой урок проводится по окончании учебного года, как подведение итога и закрепление полученных в процессе обучения навыков.

Педагог должен как можно лучше знать особенности изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а также знакомить детей с доступными способами работы с каждым материалом в отдельности.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктельные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- место для выставки детских работ;
- демонстрационная доска;
- дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал в соответствии с темой занятия.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бисенгалиев, В. Неизвестная русская графика: 131 нотная обложка / В. Бисенгалиев. - М.: Контакт-Культура, **2016**. - 144 с.

2. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. -М.: Магма, **2014**. -

176 с.
3. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, **2018**. - 221 с.
4. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии / В.П. Даркевич. - М.: Искусство, **2018**. - 350 с.
5. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, **2017**. - 212 с.
6. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, **2018**. - 248 с.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2. - М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
8. Можаева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаева. -М.: Советская Россия, **2018**. - 127 с.
9. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., **2016**. - 256 с.
10. Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. и доп., **2015**. - 304 с.
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. -111с. – (Стандарты второго поколения).
12. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова / ред. Г.И. Чугунов. - М.: Художник РСФСР, **2016**. - **434** с.
13. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, **2014**. - 208 с.
14. Розова, Л. Богородская игрушка и скульптура / Л. Розова. - М.: Планета, **2016**. - **579** с.
15. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск, **2017**. - **950** с.
16. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, **2015**. - 168 с.

Интернет ресурсы

Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].
URL: http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/
Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].
URL: http://festival.1september.ru/articles/214267/

Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Таблица смешивания цветов:

Розовый = 1/5 красного + 4/5 белого

Темно-серый = 3/5 черного + 2/5 белого

Светло-серый = 7/8 белого + 1/8 черного

Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого

Светло-зеленый = 1/3 желтого + 2/3 зеленого.

Фиолетовый = 1/3 красного + 3/3 синего.

Охра =1/ желтого + 1/2 коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Приложение 2

Календарный учебный график
педагога дополнительного образования
Нодирова Ширин Усманалиевна
Маленький мастер
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол. час	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1.	1.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30	2	-Вводное занятие, инструктаж по правилам техники безопасности.	Вводное занятие, беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Беседа

		Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10		-Полуобъемное изображение на плоскости.			
2.	2.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 1.10	2	-Создание композиции в полуобъеме из пластилина.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
3.	8.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Чебурашка». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
4.	9.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Чебурашка». Изготовление работы. -Закрепление знаний о полуобъемном изображении	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
5.	15.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	-Жанр изобразительного искусстванатюрморт. «Осенний натюрморт».	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
6.	16.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Осенний натюрморт». Лепка отдельных деталей.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
7.	22.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Осенний натюрморт» изготовлениеработы. -Жанр изобразительного искусства – портрет.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
8.	23.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Веселый клоун». «Веселый клоун» лепка отдельных деталей.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
9.	29.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30	2	«Веселый клоун» цветовое решение.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение

		Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10		«Веселый клоун» использование разнообразного материала			
10.	30.09	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	-Жанр изобразительного искусства– пейзаж. -Контраст. Использование работ в интерьере	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
11.	6.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Цветение лотоса». «Цветение лотоса» лепка отдельных деталей.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
12.	7.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Цветение лотоса» использование разнообразного материала. «Цветение лотоса» изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
13.	13.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Объемно – пространственная композиция. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
14.	14.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Создание макетов с использованием геометрических фигур.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
15.	20.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. «Фоторамка» выбор формы. Цветовое решение.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
16.	21.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Фоторамка», создание эскиза. «Фоторамка» рамка для детскойфотографии.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение

17.	27.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Фоторамка» изготовление работы. «Подсвечник». Анализ образцов подсвечников из разных материалов.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
18.	28.10	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Подсвечник». Эскиз. Композиция «Подсвечник». выбор техники исполнения.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
19.	3.11	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Подсвечник». Изготовление работы. «Сказочный город» беседа о русской средневековой архитектур.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
20.	10.11	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Сказочный город». Работа с инструкционной картой. «Сказочный город». Выполнение макета.	Практика	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
21.	11.11	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Сказочный город». изготовление работы «Матрешка». История создания матрешки	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
22.	17.11	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Матрешка». Лепка отдельных деталей. «Матрешка». Использование разнообразного материала.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
23.	18.11	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Матрешка». Изготовление работы. Контрольный урок	Практик беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Опрос
24.	24.11	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Просмотр работ Подготовка выставки	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Беседа о выставке

Модуль 2							
1.	25.11	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Вводное занятие, правила техники безопасности. Гофрированная бумага. Свойства бумаги.	Вводное занятие, беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	опрос
2.	1.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Техника торцевания из гофрированной бумаги Техника торцевания из гофрированной бумаги	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Беседа наблюдени е
3.	2.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Орнамент». Создание несложной композиции «Орнамент». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюден ие
4.	8.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Орнамент». Изготовление работы. Цветы из гофрированной бумаги.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюден ие
5.	9.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Пионы». Изготовление работы. «Пионы». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюден ие
6.	15.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Гвоздики». Изготовление работы. «Гвоздики». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюден ие
7.	16.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Тюльпаны». Изготовление работы. «Тюльпаны». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюден ие
8.	22.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20	2	Моделирование из гофрированной бумаги. Поделка «Ваза».	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюден ие

		10.30- 11.10					
9.	23.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Поделка «Ваза». Декорирование изделия. Поделка «Ваза». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
10.	29.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Сложные формы моделирования. Создание объемной фигуры: шар.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
11.	30.12	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Шар». Изготовление работы. «Шар». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
12.	12.01	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Винтажная новогодняя елочка. Изготовление работы. Винтажная новогодняя елочка. Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
13.	13.01	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Коллективная работа, новогодняя гирлянда, изготовление работы. Коллективная работа. Новогодняя гирлянда. Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
14.	19.01	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Контрольный урок Подготовка выставки	Беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Опрос наблюдение
15.	20.01	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Вводное занятие, правила техники безопасности. «Зимние узоры». Коллективная работа.	Беседа Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 39	Опрос наблюдение
16.	26.01	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30	2	«Зимние узоры». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	

		Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10		«Зимние узоры». Изготовление работы.			Наблюдение
17.	27.01	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Композиция из основных форм. «Новогодняя открытка». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
18.	2.02	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Новогодняя открытка». Изготовление работы. Аппликация «Цветочный орнамент». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
19.	3.02	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Аппликация «Цветочный орнамент». Изготовление работы. Объемные игрушки в технике квиллинг. «Божья коровка».	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
20.	9.02	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Божья коровка». Изготовление работы. «Мышка». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
21.	10.02	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Бабочка». Изготовление работы. «Цветочное дерево». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
22.	16.02	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Цветочное дерево». Изготовление работы. Композиция «Сказка» Изготовление работы.	Контрольный урок	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
23.	17.02	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Композиция «Сказка» Изготовление работы. Контрольный урок	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение опрос
24.	2.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30	2	Просмотр работ	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Беседа наблюдение

		Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10		Подготовка выставки			
Модуль 3							
1.	3.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Технология использования нетрадиционной техники.	Вводное занятие, беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Опрос
2.	9.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Технология использования нетрадиционной техники. Технология использования нетрадиционной техники	Практик беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Опрос
3.	10.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	"Город в тумане" Изготовление работы. "Город в тумане" Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Опрос, наблюдение
4.	16.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Город в тумане». Изготовление работы. «Ночной город». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
5.	17.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Ночной город"». Изготовление работы. «Ночной город». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
6.	23.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Мне приснились сны». Изготовление работы. «Мне приснились сны». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
7.	24.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20	2	«Мне приснились сны». Изготовление работы. «Цветы за занавеской». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение

		10.30- 11.10					
8.	30.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Цветы за занавеской». Изготовление работы. «Цветы за занавеской». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
9.	31.03	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Лягушонок». Изготовление работы. «Лягушонок». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
10.	6.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Лягушонок». Изготовление работы. «Жучок». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
11.	7.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Жучок». Изготовление работы. «Жучок». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
12.	13.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Гриб». Изготовление работы. «Гриб». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
13.	14.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Гриб». Изготовление работы. «Город». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
14.	20.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	«Город». Изготовление работы. «Город». Изготовление работы.	Пракикум	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
15.	21.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20	2	«Цветы». Изготовление работы. «Цветы». Изготовление работы.	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение

		10.30-11.10					
16.	27.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30-11.10	2	«Цветы». Изготовление работы. «Домик». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
17.	28.04	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30-11.10	2	«Домик». Изготовление работы. «Домик». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
18.	4.05	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30-11.10	2	«Любимое животное». Изготовление работы. «Любимое животное». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	\ Наблюдение
19.	5.05	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30-11.10	2	«Любимое животное». Изготовление работы. «Любимое животное». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
20.	11.05	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 12.0510.30-11.10	2	«Кукольный театр». Изготовление работы. «Кукольный театр». Изготовление работы.	Практик	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
21.	18.05	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30-11.10	2	«Кукольный театр». Изготовление работы. «Кукольный театр». Изготовление работы.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение
22.	19.05	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Контрольный урок Просмотр работ	Контрольный урок	МБУ школа 63 Кабинет 39	Опрос
23.	25.05	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20	2	Просмотр работ Подготовка работ к выставке	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Наблюдение

		10.30- 11.10					
24	26.05	Гр.2.3 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 2.4 9.40-10.20 10.30- 11.10	2	Выставка работ Итоговый урок	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 39	Выставка

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ПДО Нодирова Ш.У.

Ключевые культурно-образовательные события		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Городской этап областного конкурса детского творчества «Мое любимое животное!	16-30.11.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Городской этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	10.11-05.12.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У
Городской конкурс декоративно-прикладного творчества, рисунков и фотографий «Воробьи, синички и другие птички»	1-10.11.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Городской этап Всероссийского детского экологического Форума «Зеленая планета-2023» (рисунки «Зеленая планета глазами детей», поделки и композиции «Многообразие вековых традиций», видеоролики –	28.01-28.02.2023 заявки	Нодирова Ш.У.
Городской конкурс «Самарский скворечник»	1-6.02.2023 районный этап; 15.02.2023 городской этап	Нодирова Ш.У.
Городской конкурс детских рисунков и работ начального технического моделирования и конструирования «Сделай сам»	До 5.10.2022 заявки, 7.10.2022 привоз работ	Нодирова Ш.У.
VI городской конкурс детских рисунков и работ начального технического моделирования среди учащихся муниципальных бюджетных ОУ «Человек. Вселенная. Космос»	14-28.03.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Городской конкурс рисунков на тему: «Терроризму-нет!»	1-30.10.2023	Нодирова Ш.У.
Городской конкурс, посвященный здоровому образу жизни «Говорим здоровью – да!» (флаер, буклет, листовка, постер)	6-19.02.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Городской смотр-конкурс на лучшую альтернативу негативных зависимостей «Поколение Next выбирает» (СЛОВО, АРТ, ВИДЕО)	6-21.03.2023	Нодирова Ш.У.
Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Радуга национальных культур Поволжья»	До 17.10.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.

Городской конкурс декоративно-прикладного искусства ко Дню Матери «Все краски жизни для тебя!»	11-22.11.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Городской конкурс на лучший новогодний рисунок и лучшую новогоднюю игрушку «Самара. Дети. Новый год!»	21-30.11.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Городской этап X Областного детского конкурса «Безопасный труд в моем представлении»	1-15.02.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Городской фестиваль-конкурс по видам искусств «Юные дарования Самары»	13-19.03.2023 заявки на районный этап, 20-29.03.2023 районный этап, 3-30.04.2023 городской этап	Нодирова Ш.У.
исполнительского мастерства «Весенняя капель», посвященный 200-летию со дня рождения К. Ушинского	6-8.04.2023	Нодирова Ш.У.
Городской литературно-художественный конкурс «Пушкин – наше все», посвященный Дню русского языка и Пушкинскому дню России	4-24.05.2023	Нодирова Ш.У.
Городской конкурс авторских видео мастер-классов «Знаем! Умеем! Научим!» среди педагогов декоративно-прикладного творчества	3-17.04.2023 заявки и конкурсные работы	Нодирова Ш.У.
Взаимодействие с родителями		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Родительское собрание	6,8,9.09.2023	Нодирова Ш.У.
Индивидуальные консультации	В течение года	Нодирова Ш.У.
Родительские собрания по социально значимым мероприятиям	В течение года	Нодирова Ш.У.
Воспитание на учебном занятии		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Беседа «Что значит дружить?»	14.10.23	Нодирова Ш.У.
«День именинника»	В течение года	Нодирова Ш.У.
Изготовление кормушек	Октябрь	Нодирова Ш.У.
Беседа протяни руку помощи	В течение года	Нодирова Ш.У.
Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам		
Воспитание в детском объединении		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Организация отчетной выставки	24.11.23	Нодирова Ш.У.
Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов		
Самоуправление		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Организация дежурства и ответственных за дисциплину	Еженедельно	Нодирова Ш.У
Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и ключевых дел, реализуемых в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам		

Детские общественные объединения		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Уроки мужества: «День Героев Отечества»,	Сентябрь	Нодирова Ш.У.
Участие в областном проект Добрые дела	Сентябрь – декабрь	Нодирова Ш.У.
Международная акция «Сад памяти»		
Акция «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры»		
Мероприятия, посвящённые Дню народного единства	Сентябрь	Нодирова Ш.У.
Мероприятия, посвящённые «Бабушка с дедушкой»,	Сентябрь	Нодирова Ш.У.
Городская социально значимая акция «Наше здоровье – в наших руках» (против наркотиков).	Октябрь	Нодирова Ш.У.
Городская социальная акция «Капелькой тепла согреем душу».	Октябрь	Нодирова Ш.У.
Городская социально значимая акция, посвященная Международному дню отказа от курения «Время развеять дым»	Октябрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция Пилигрим «День дружбы(толерантность)»	Ноябрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «Красная лента»	Ноябрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «Начни с себя»	Ноябрь	Нодирова Ш.У.
Протяни руку помощи	Ноябрь	Нодирова Ш.У.
Городская Акция «Мы выбираем жизнь»	Октябрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «Мы в месте»,	Октябрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «Память поколений»,	Декабрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «Синичкин День»	Декабрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «День народного единства	Декабрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «Бумажный Бум»	Декабрь	Нодирова Ш.У.
Городская акция «День народного единства	Декабрь	Нодирова Ш.У.
Выставка «Покров Пресвятой Богородицы» организатор	Декабрь	Нодирова Ш.У.
Уроки мужества: «Блокада Ленинграда»	Январь	Нодирова Ш.У.
Красный тюльпан	Январь	Нодирова Ш.У.
Международный День Языка	Февраль	Нодирова Ш.У.
Классный час Урок мужества	Февраль	Нодирова Ш.У.
Классный час Россия Крым снова вместе	Март	Нодирова Ш.У.
Городская социально значимое мероприятие “Вставай на лыжи”	Март	Нодирова Ш.У.
Городская социально значимая акция «Посылка солдату»	Февраль	Нодирова Ш.У.
Городская экологическая акция «Кормушка».	Март	Нодирова Ш.У.
Городская акция ДДТТ “Жизнь важнее скорости”,	Апрель	Нодирова Ш.У.
Городская акция “Доброе дело от доброго сердца”	Апрель	Нодирова Ш.У.
Городская акция Международный день “Будь здоров”	Апрель	Нодирова Ш.У.
Городская акция “Письмо Победы”	Май	Нодирова Ш.У.
Городская акция “Георгиевская ленточка”	Май	Нодирова Ш.У.

Областная акция “Весенняя неделя добра”	Май	Нодирова Ш.У.
Всероссийская акция «Свеча памяти»	Июнь	
Профессиональное самоопределение		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Беседа «Мир профессий»	28.09.22	Нодирова Ш.У.
Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов		
Наставничество и тьюторство		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Согласно индивидуальным образовательным маршрутам, реализуемым в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивющих программ		